



IGUALDAD DE GÉNERO Y ERRADICACIÓN DE TODA FORMA DE VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

UNIDAD DIDÁCTICA

HELSINKI ESPAÑA



**UNIVERSITY
NETWORK**

HELSINKI ESPAÑA

La igualdad entre hombres y mujeres, así como la lucha contra la discriminación por motivos de género y orientación sexual constituyen dos pilares fundamentales para la construcción de la sociedad justa e igualitaria a la que Helsinki España aspira contribuir mediante su trabajo. Con el objetivo de garantizar la igualdad de género y luchar contra la discriminación se han aprobado diferentes tratados como la Convención sobre la Eliminación de toda forma de Discriminación contra la Mujer (CEDAW) en 1979 o la Resolución aprobada por el Consejo de Derechos Humanos en 2016 para la protección contra la violencia y la discriminación por motivos de orientación sexual e identidad de género.

En base a los datos proporcionados por la Organización Mundial de la Salud, un 30% de las y los jóvenes y adolescentes reconocen que sufren o han sufrido violencia de género, uno de cada cuatro ven el maltrato como algo normal y el 21% comenta que las instituciones están exagerando en cuanto a situaciones de violencia.

Estos datos son un reflejo del pensamiento generalizado en la sociedad y ponen de manifiesto la importancia de educar en igualdad de género, es por ello que esta labor es una prioridad para Helsinki España que tiene como objetivo educar a los y las menores en materia de género e igualdad para desmontar mitos, estereotipos y contribuir a erradicar las conductas que perpetúan este tipo de violencia. A través del proyecto *Jóvenes para Jóvenes*, se proporciona un espacio seguro y único donde los y las participantes pueden debatir y compartir pensamientos y experiencias sobre estas cuestiones.

De este modo, a través de este tipo de programas de educación y sensibilización, Helsinki España espera contribuir a la creación de una ciudadanía más respetuosa y defensora de la igualdad de derechos y responsabilidades ente hombres y mujeres.

Desde Helsinki España se llevan a cabo las siguientes metodologías para los alumnos y alumnas de educación primaria. Estas metodologías se han separado en primer y segundo ciclo de primaria, pues se considera que hay un gran salto entre ambos ciclos en cuanto al aprendizaje:

- Metodología expositiva y explicativa: recomendada cuando no hay buen nivel de conocimientos previos. El fin de esta metodología es informar al alumnado de los contenidos base.
- Metodología activa y participativa: se utiliza cuando hay una base previa. Tiene como fin asentar los conocimientos y sensibilizar al alumnado.

Con el fin de conseguir los objetivos establecidos anteriormente, se emplean las siguientes dinámicas:

Nombre	Te canto hablando
Bloque	IGUALDAD DE GÉNERO Y PAUTAS PARA LA ERRADICACIÓN DE TODAS LAS VIOLENCIAS CONTRA LAS MUJERES.
Objetivos	Tratar la realidad de género mediante la música actual
Criterios y estándares	<p>BLOQUE 2: Cosificación de la imagen de la mujer</p> <p><i>Criterios de evaluación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Saber qué es la cosificación de la mujer y sus cualidades y consecuencias. • 2. Identificar escenarios donde la cosificación esté presente. • 3. Relacionar el concepto con su presencia en las nuevas tecnologías y en redes sociales. • 4. Conocer las consecuencias que trae consigo la cosificación. <p><i>Estándares de aprendizaje:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.2. Conoce las siete cualidades para tratar como un objeto: instrumentalidad, negación de la autonomía, inercia, fungibilidad, violabilidad, propiedad y negación de la subjetividad. • 2.1. Identifica de manera global los escenarios donde esta práctica se puede dar. • 3.1. Entiende que las tecnologías de la información pueden ayudar a reproducir y asentar este concepto. • 3.2. Reconoce las diversas formas de cosificación que se asientan en las redes sociales (Instagram, Facebook, Twitter...). • 4.1. Conoce las consecuencias que trae consigo la cosificación <p>BLOQUE 3: Masculinidades y violencia de género.</p> <p><i>Criterios de evaluación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2. Relacionar como este modelo de hombre influye en la violencia contra las mujeres. • 3. Conocer, respetar y promover masculinidades alternativas. <p><i>Estándares de aprendizaje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2.1. Comprende las 7 propuestas por Michael Kauffman: Poder patriarcal, Percepción del derecho a los privilegios, Permiso, Paradoja de Poder, Psiquis de la masculinidad, Presiones contenidas, y experiencias Pasadas. (ESO y Bachillerato). • 3.1. Expresa y comprende cómo la violencia de género se construye con este único modo de "ser hombre".
Recursos	Papel con las frases impresa
Agrupaciones	Colectivo
Duración	30 minutos

Edad aproximada	Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato
Metodología	<p>Activa y participativa</p> <p>Se repartirán papeles con frases de canciones (en el caso de infantil y primaria serán canciones más acordes con su edad) impresas. Los alumnos y alumnas deberán leerlas en voz alta dirigiéndose a los otros y otras.</p> <p><i>Ejemplos infantil y primaria: "Don Federico" "al pasar la barca" "lunes antes de almorzar".</i></p> <p><i>Ejemplos bachillerato y secundaria: "4 babys", "secreto", "mala mía", "propuesta indecente" "perra - eliluminari" "ta to gucci"</i></p> <p>Una vez realizada la dinámica se pueden poner vídeos donde se presenten diferentes canciones en las que también se vea cosificada la imagen de la mujer.</p> <p>Después se reflexionará en grupo sobre las letras y el impacto que tienen en ellos y ellas.</p>
Métodos y estrategias	Método constructivista-estrategia de debate.
Fuente	Helsinki España

Nombre	Preséntame a tu bebé
Bloque	IGUALDAD DE GÉNERO Y ERRADICACIÓN DE LAS VIOLENCIAS EJERCIDAS CONTRA LAS MUJERES
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el conocimiento y la comprensión sobre los estereotipos de género. • Contribuir en la educación y concienciación de los estereotipos. • Visibilizar como el género influye en los estereotipos.
Criterios y estándares	<p>Bloque 1: Estereotipos de género.</p> <p><i>Criterios de evaluación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Conocer los diversos estereotipos de género y conocer la variedad de cuerpos • 2. Conocer la variedad de cuerpos, capacidades, caracteres y modos de interacción. <p><i>Estándares de aprendizaje:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.1. Conoce el significado de estereotipo y las consecuencias que traen consigo • 1.2. Nombra los diversos estereotipos que existen ligados al género en cuestiones del: cuerpo, capacidad intelectual, carácter e interacciones sociales. • 2.1. Reconoce y respeta la diversidad de cuerpos, capacidades, caracteres y modos de interacción.
Recursos	Folio para que los alumnos escriban sus decisiones sobre el bebé
Agrupaciones	Parejas o individual
Duración	30 – 40 minutos
Edad aproximada	2º ciclo de primaria y secundaria
Metodología	<p>Activa y participativa.</p> <p>Se coloca la clase en parejas (chico-chica/chico-chico/chica-chica) o de forma individual si alguien quiere tener su bebé solo/sola. Seguidamente se les cuenta que acaban de tener un bebé y que deberán decidir ciertos adjetivos y características personales de su bebé, que serán las siguientes: <i>nombre, color preferido, juguetes preferidos, deporte preferido, cinco características de su personalidad, estudios que cursará, profesión futura, pasatiempos preferido, marca y modelo de su coche, nombre y trabajo de su pareja y aspiraciones futuras.</i></p> <p>Una vez que el alumnado haya decidido estos aspectos de su bebé, se comentará en alto con toda la clase. Después, entre los voluntarios y los alumnos y alumnas analizarán a cada bebé. Mediante este análisis podrán ver si el sexo del bebé les ha influido al tomar decisiones como juguetes y color preferidos, estudios, profesión futura y marca de su coche.</p>
Métodos y estrategias	Método lúdico. Juego de roles.
Fuente	Helsinki España

DINÁMICA Y ACTIVIDADES	
Nombre	Dibujando estereotipos
Bloque	IGUALDAD DE GÉNERO Y PAUTAS PARA LA ERRADICACIÓN DE TODAS LAS VIOLENCIAS CONTRA LAS MUJERES.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el conocimiento y la comprensión sobre los estereotipos de género y la variedad de cuerpos. • Contribuir en la educación y concienciación de los estereotipos.
Criterios y estándares	<p>Bloque 1: Estereotipos de género.</p> <p><i>Criterios de evaluación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Conocer los diversos estereotipos de género • 2. Conocer los diversos estereotipos de género y conocer la variedad de cuerpos <p><i>Estándares de aprendizaje:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.1. Conoce el significado de estereotipo y las consecuencias que traen consigo. • 1.2. Nombra los diversos estereotipos que existen ligados al género en cuestiones del: cuerpo, capacidad intelectual, carácter e interacciones sociales. • 2.1. Reconoce y respeta la diversidad de cuerpos, capacidades, caracteres y modos de interacción.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Dos trozos de papel continuo • Rotuladores para todos los participantes.
Agrupaciones	2 grupos
Duración	30 minutos.
Edad aproximada	Primaria, Secundaria y Bachillerato.
Metodología	Activa y participativa.
	Se extienden dos trozos de papel continuo en el suelo y se dividen en dos grupos. Uno de los grupos dibuja un cuerpo de mujer, dibujando características que consideren femeninas y escribiendo etiquetas sobre el cuerpo. El otro grupo hará lo mismo con el cuerpo de un hombre. Al final, se reflexionará acerca de cada dibujo y se realizará una comparación.
Métodos y estrategias	Método lúdico Estrategia Juego cooperativo.
Fuente	Propia

Nombre	Por ser hombre/mujer tengo que...
Bloque	IGUALDAD DE GÉNERO Y ERRADICACIÓN DE LAS VIOLENCIAS EJERCIDAS CONTRA LAS MUJERES
Objetivos	Conocer los estereotipos que se sufren los hombres y mujeres
Criterios y estándares	<p>Bloque 1. Estereotipos de género</p> <p><i>Criterios de evaluación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Conocer los diversos estereotipos de género. <p><i>Estándares de aprendizaje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1.2. Nombra los diversos estereotipos que existen ligados al género en cuestiones del cuerpo, capacidad intelectual, carácter e interacciones sociales. <p>Bloque 3. Masculinidades y violencia de género</p> <p><i>Criterios de evaluación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Identificar los roles que se les exige al sexo masculino. 3. Conocer, respetar y promover masculinidades alternativas. <p><i>Estándares de aprendizaje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Explica las características o rasgos que se les piden a los niños, adolescentes y hombres adultos. 3.3. Respeta las identidades masculinas diversas.
Recursos	Pizarra y tizas
Agrupaciones	Toda la clase
Duración	20 -30 min
Edad aproximada	Primaria.
Metodología	<p>Activa y participativa</p> <p>Dividimos la pizarra en dos columnas. En una ponemos "Por ser hombre tengo que..." y en la otra "Por ser mujer tengo que..."</p> <p>Primero, les preguntamos a los hombres qué características o comportamientos espera la sociedad de ellos por el simple hecho de ser hombres. Solo los hombres responderán a esta pregunta. Por ejemplo: por ser hombre tengo que... ser fuerte, valiente, no llorar...</p> <p>Y lo mismo con las mujeres. Por ser mujer tengo que... ser dulce, tranquila guapa...</p> <p>Solo las mujeres responderán a esta pregunta.</p> <p>Una vez hayan respondido a las dos preguntas, se abrirá un periodo de reflexión sobre los estereotipos de género y las imposiciones que se le atribuyen a cada género, destruyendo el libre desarrollo de la personalidad de cada persona. El/la dinamizadora deberá aclarar la diferencia entre sexo y género, pues es muy importante no confundir estos dos conceptos.</p>
Métodos y estrategias	Constructivista
Fuente	Helsinki España.

Nombre	Gestión de emociones
Bloque	IGUALDAD DE GÉNERO Y ERRADICACIÓN DE LAS VIOLENCIAS EJERCIDAS CONTRA LAS MUJERES
Objetivos	Fomentar la reflexión y debate acerca de situaciones de violencia mediante emociones
Criterios y estándares	<p>Bloque 9. Gestión emocional</p> <p><i>Criterios de evaluación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Reconocer y gestionar las propias emociones • 2. Capacidad de reconocer las emociones ajenas <p><i>Estándares de aprendizaje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.1. Sabe actuar ante situaciones de alta afectación emocional • 1.2. Dispone de herramientas de autocontrol • 1.4. Es capaz de hablar sobre sus propios sentimientos y emociones con el resto del grupo. • 1.5. Identifica cuáles son sus reacciones fisiológicas ante una emoción. • 2.1. Reconoce y atribuye emociones y sentimientos ajenos. • 2.2. Trabaja la empatía • 2.3. Es capaz de ponerse en el lugar de otras personas y comprender las situaciones ajenas
Recursos	Ninguno
Agrupaciones	Toda la clase, se divide en parejas preferiblemente chico-chica
Duración	30 min
Edad aproximada	Secundaria o primaria con adaptaciones
Metodología	<p>Activa y participativa</p> <p>Se divide a toda la clase en parejas y tienen que contestar a unas preguntas relacionadas con situaciones de violencia. Una vez hecho, cada pareja comentará una de las preguntas a toda la clase. El/la dinamizadora preguntará a la clase si tienen respuestas parecidas en cada pregunta, invitando a la reflexión grupal.</p> <p>Ejemplos de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si pudieras elegir cualquier persona en el mundo, ¿a quién invitarías a cenar? ¿Por qué? - ¿Qué situaciones te generaban temor y violencia cuando era niño/a? - ¿Qué situaciones me generan temor y violencia ahora? - Cuéntale a tu interlocutor/a algo que te guste de él/ella

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el mayor logro que has conseguido en tu vida? - ¿Has sido testigo de alguna situación de incomodidad, fastidio y/o violencia últimamente? ¿Qué has sentido? ¿quisiste o pudiste actuar? ¿Cómo te sentiste después? - Si fueras a morir esta noche sin posibilidad de hablar con nadie, ¿Qué lamentarías no haber dicho a alguien? ¿Por qué no se lo has dicho hasta ahora? - ¿Crees que alguna vez has empleado algún tipo de violencia con alguna persona desconocida? - ¿Por qué aspecto de tu vida te sientes más agradecido?
Métodos y estrategias	Constructivista
Fuente	Helsinki España.

Nombre	Carrera con dificultades
Bloque	IGUALDAD DE GÉNERO Y ERRADICACIÓN DE LAS VIOLENCIAS EJERCIDAS CONTRA LAS MUJERES
Objetivos	Reflexionar acerca de los cuidados y las tareas domésticas
Criterios y estándares	<p>Bloque 3. Masculinidades y violencia de género</p> <p><i>Criterios de evaluación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Identificar los roles que se les exige al sexo masculino. <p><i>Estándares de aprendizaje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Explica las características o rasgos que se les piden a los niños, adolescentes y hombres adultos. <p>Bloque 8. Historia y género</p> <p><i>Criterios de evaluación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 2. Identificar las desigualdades que se han dado a lo largo de la historia 3. Conocer el papel actual de la mujer en su contexto sociolaboral. <p><i>Estándares de aprendizaje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1. Conocer las desigualdades que han existido a lo largo de la historia. 3.1. Conoce y se muestra sensible con la situación de las mujeres dentro del contexto sociolaboral.
Recursos	Mochila, cuadernos, abrigos...
Agrupaciones	Toda la clase
Duración	30 min
Edad aproximada	Primaria y Secundaria
Metodología	<p>Activa y participativa</p> <p>En primer lugar, hay que dividir a toda la clase en hombre por un lado y mujeres por otro.</p> <p>De manera gradual se va entregando a cada género diferentes objetos que representan tareas domésticas o de cuidado que la sociedad les ha impuesto a cada uno. A cuanto más tiempo necesite la tarea, más grande o pesado debe ser el objeto. Al inicio de la actividad, se les preguntará por aquellas tareas que hacen sus madres y sus padres en casa. Se completarán con los siguientes ejemplos:</p> <p>Por ejemplo, a las mujeres se les entregarían objetos por: cuidar de los niños, ducharlos, darles de comer, jugar con ellos, hacer con ellos los deberes, cocinar, planchar, poner la lavadora, lavar los platos, recoger la casa...</p>

	<p>Y a los hombres por: arreglar algo que está estropeado, encargarse de objetos relacionados con la electricidad, <i>ayudar</i> en algo de forma puntual.</p> <p>Durante el trascurso de la carrera se verá claramente que los chicos irán más rápido y más ligeros que las chicas ya que no cuentan con el mismo peso de responsabilidades ni con el mismo tiempo.</p> <p>De esta forma se induce a los niños y niñas a reflexionar y debatir acerca de un reparto equitativo de las tareas entre todos los miembros de la familia.</p>
Métodos y estrategias	Constructivista y lúdica
Fuente	Helsinki España.

Nombre	¿Quién ocupa el patio?
Bloque	IGUALDAD DE GÉNERO Y ERRADICACIÓN DE LAS VIOLENCIAS EJERCIDAS CONTRA LAS MUJERES
Objetivos	Conocer las diferencias entre las relaciones estereotipadas entre niños y niñas
Criterios y estándares	<p>Bloque 1. Estereotipos de género</p> <p><i>Criterios de evaluación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 2. Conocer la variedad de cuerpos, capacidades, caracteres y modos de interacción. <p><i>Estándares de aprendizaje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1. Reconoce y respeta la diversidad de cuerpos, capacidades, caracteres y modos de interacción. 2.2. Es capaz de razonar cómo las capacidades que se crean están ligadas a los roles de género.
Recursos	Tizas de colores
Agrupaciones	Toda la clase
Duración	15 - 20 minutos
Edad aproximada	Primaria
Metodología	<p>Activa y participativa</p> <p>Se saldrá al patio y se entregarán tizas de color blanco a las chicas, de color verde a los chicos y rojo a quien no se identifique con ningún género. Se le pedirá a cada sexo que pinten el espacio que suelen ocupar en los recreos en el patio. Por ejemplo: los chicos pistas de fútbol y baloncesto. Las chicas bancos...</p> <p>Después el universitario o universitaria reflexionará con ellos y ellas sobre el espacio ocupado por cada uno, los motivos y consecuencias de ese hecho. Se les preguntará ¿por qué creéis que pasa esto? ¿estáis a gusto con esta distribución? ¿os gustaría ocupar otros espacios?</p> <p>De esta manera se verá como los chicos suelen ocupar el mayor terreno del patio, mientras que las chicas solo espacios pequeños para charlar, lo cual provoca que se marquen estrictos estereotipos acerca del espacio que ocuparán durante toda la vida. Como en el caso de la forma de sentarse, los hombres con las piernas abiertas y estiradas ocupando mucho espacio y en el caso de las mujeres con las piernas cerradas y haciéndose cada vez más pequeñas.</p>
Métodos y estrategias	Constructivista
Fuente	Helsinki España.

DINÁMICA Y ACTIVIDADES	
Nombre	FRASES ESTEREOTIPADAS
Bloque	IGUALDAD DE GÉNERO Y PAUTAS PARA LA ERRADICACIÓN DE TODAS LAS VIOLENCIAS CONTRA LAS MUJERES *También se puede aplicar en temas de: DERECHOS HUMANOS (bloque 2: igualdad y dignidad) PERSONAS EN RIESGO DE VULNERABILIDAD (bloque 1: La diversidad en la sociedad y dimensiones)
Objetivos	- Contribuir a evitar procesos de radicalización y ofrecer herramientas para identificar y frenar el discurso de odio. - Saber distinguir entre la realidad y los estereotipos ligados a determinados colectivos.
Criterios y estándares	Bloque 1: Estereotipos de género <i>Criterios de evaluación</i> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Conocer los diversos estereotipos de género. • 2. Conocer la variedad de cuerpos, capacidades, caracteres y modos de interacción. <i>Estándares de aprendizaje</i> <ul style="list-style-type: none"> • 1.1. Conoce el significado de estereotipo y las consecuencias que traen consigo. • 1.2. Nombra los diversos estereotipos que existen ligados al género en cuestiones del: cuerpo, capacidad intelectual, carácter e interacciones sociales. • 2.2. Es capaz de razonar cómo las capacidades que se crean están ligadas a los roles de género. Bloque 5: mitos y realidades en las agresiones sexuales <i>Criterios de evaluación</i> <ul style="list-style-type: none"> • 2. Integrar y reconocer los diversos mitos sobre las agresiones sexuales. • 3. Conocer la percepción social real sobre las agresiones sexuales. <i>Estándares de aprendizaje</i> <ul style="list-style-type: none"> • 2.1. Conoce los distintos mitos que existen en las agresiones sexuales. • 3.1. Conoce la percepción social real sobre las agresiones sexuales.
Recursos	- Papeles y celo - Cuadernos y bolígrafos propios del alumnado - Pizarra y tiza - Proyector, cañón, ordenador e internet
Agrupaciones	Individual y gran grupo
Duración	30 minutos
Edad aproximada	Primaria, Secundaria y Bachillerato
Metodología	Activa y participativa. 1. Se escriben diversas frases estereotipadas de los distintos colectivos en riesgo de vulnerabilidad y:

	<p>A) Pegarlas por la clase B) Proyectar las frases una por una</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para la opción a: dejar entre 5 y 10 minutos para que recorran la clase, lean las frases, y apunten en sus cuadernos lo que les suscita esta frase (si está de acuerdo o no, por qué...) • Para la opción b: ir proyectando las frases, dejar un minuto entre una y otra para que vayan apuntando lo que les suscita; y, una vez todos y todas hayan apuntado sus reflexiones, se procede a debatir de manera grupal con preguntas como: ¿habéis escuchado estas frases a menudo? ¿Utilizamos el lenguaje para expresar nuestros pensamientos? ¿Creéis que hacen daño este tipo de expresiones?... • Para la opción c: varios alumnos y alumnas acuden a la pizarra para ir leyendo las frases, ir escribiéndolas en la pizarra y otorgar turnos de palabras (mediado por los y las universitarias) para así, en cada frase, poder debatir de manera grupal con preguntas como: ¿habéis escuchado estas frases a menudo? ¿Utilizamos el lenguaje para expresar nuestros pensamientos? ¿Creéis que hacen daño este tipo de expresiones?...
Métodos y estrategias	Método constructivista. Estrategias: estudio de caso y debate.
Fuente	Helsinki España.
Observaciones	

DINÁMICA Y ACTIVIDADES	
Nombre	Heroínas y héroes
Bloque	IGUALDAD DE GÉNERO Y PAUTAS PARA LA ERRADICACIÓN DE TODAS LAS VIOLENCIAS CONTRA LAS MUJERES.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre por qué hay diferentes perspectivas sobre el género, en cuanto a referentes. • Desarrollar capacidades de análisis crítico • Fomentar la curiosidad, la mentalidad abierta y el sentido de la justicia
Criterios y estándares	<p>Bloque 8: Historia y género: la invisibilización de la mujer</p> <p><i>Criterio de evaluación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2. Identificar las desigualdades que se han dado a lo largo de la historia • 4. Visibilizar referentes femeninos olvidados a lo largo de la historia. <p><i>Estándar de aprendizaje:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2.1. Conoce las desigualdades que han existido a lo largo de la historia. • 4.2. Conoce referentes femeninos en diferentes contextos como el político, artístico-deportivo, laboral y educativo.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Papel y bolígrafos (uno azul y otro rojo por participante; opcional pero recompensable) • Un bloc de papel de grandes dimensiones (tamaño pizarra) y rotuladores
Agrupaciones	Pequeños grupos (5-7 grupos)
Duración	45 minutos
Edad aproximada	Primaria, Secundaria y Bachillerato (adaptado a cada curso)
Metodología	<p>Activa y participativa</p> <p>Los participantes tienen 5 minutos para pensar cuál es la heroína o el héroe nacional (actual o de la historia) que más admiran.</p> <p>Reparte las hojas y los bolígrafos y diles que dibujen dos columnas. En la primera columna tienen que escribir (con el bolígrafo rojo) los nombres de tres o cuatro heroínas y una breve descripción de quiénes son y que han hecho por el país. Debajo de ellas deben escribir palabras clave para describir las características que asocian con esas heroínas en general.</p>

	<p>Repite el mismo proceso (utilizando el bolígrafo azul) para tres o cuatro héroes. Esta información tiene que ir en la segunda columna.</p> <p>Pide a los participantes que formen grupos reducidos de entre cinco o siete personas y compartan sus heroínas y héroes. Ahora deben llegar a un consenso y quedarse con las cuatro heroínas y cuatro héroes más admirados.</p> <p>Reagrupa de nuevo a todos y todas las y los participantes y escribe en el bloc de papel grande los nombres de todas las heroínas y héroes en dos columnas. Añade las palabras clave que describen las características personales.</p> <p>Debate la lista de características y el uso de heroínas y héroes como modelos a imitar y cómo se constituyen estereotipos de género.</p> <p>*También se puede pedir a los y las participantes que elijan individualmente a dos personas que admiran mucho, sin decirles que se debe elegir un varón y una mujer.</p>
Métodos y estrategias	<p>Método lúdico Estrategia juego inclusivo</p>
Fuente	<p>COMPASS. Manual de Educación en los Derechos Humanos con jóvenes (2015)</p>

DINÁMICA Y ACTIVIDADES	
Nombre	¿Quién es quién?
Bloque	IGUALDAD DE GÉNERO Y PAUTAS PARA LA ERRADICACIÓN DE TODAS LAS VIOLENCIAS CONTRA LAS MUJERES
Objetivos	- Visibilizar referentes femeninos de la historia
Criterios y estándares	<p>Bloque 8: Historia y género: la invisibilizarían.</p> <p><i>Criterios de evaluación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Conocer el papel de las mujeres a lo largo de la historia. • 4. Visibilizar referentes femeninos olvidados a lo largo de la historia. <p><i>Estándares de aprendizaje:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.1. Conoce las profesiones que tienen relación con los roles y estereotipos de género que tradicionalmente se les han atribuido. • 1.2. Percibe las causas y consecuencias de la invisibilización de la mujer en la realidad artística y laboral. • 4.1. Conoce referentes femeninos dentro del contexto educativo. • 4.2. Conoce referentes femeninos en diferentes contextos como el político, artístico-deportivo y laboral, etc.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Papeles, celo y rotuladores • Cañón, ordenador e internet <p>(se pueden utilizar los móviles del alumnado para que busquen información sobre las personas que les han tocado al resto de compañeros/compañeras)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno
Agrupaciones	Individual y por parejas
Duración	40 minutos
Edad aproximada	Primaria, Secundaria y Bachillerato
Metodología	Activa y Participativa
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cada alumno y alumna escribe en un papel el nombre de una mujer referente en ciencias, humanidades... (María Zambrano, Amantine Dupin...) 2. Se juntan todos los papeles y se pega a cada alumno o alumna uno en la espalda sin que este o esta vea qué personaje le ha tocado. 3. Se ponen a andar libremente por el espacio. 4. Cuando la pareja universitaria lo considera relevante, dicen ya, y en ese momento todos y todas han de emparejarse con otra persona. 5. Cada uno y una puede hacerle hasta un máximo de tres preguntas para poder averiguar qué mujer es. 6. Se harán otras dos rondas más, es decir, en total podrán hacer 9 preguntas (a 3 personas distintas, 3 preguntas a cada una) 7. Al finalizar, cada alumno y alumna expone al resto de la clase quién es su personaje y cuenta en alto lo que sabe de ella. La persona que ha escrito el nombre complementará esta información.
Métodos y estrategias	Método lúdico y estrategia del juego
Observaciones	

También se llevan a cabo metodologías para educación secundaria:

- Metodología expositiva y explicativa: su fin no es sólo transmitir conocimientos teóricos, sino erradicar posibles ideas, estereotipos, mitos, etc.
- Metodología activa y participativa: además de lo expuesto anteriormente, con esta metodología se busca crear aprendizaje significativo y fomentar el pensamiento crítico.

Se emplea la siguiente dinámica:

Nombre	Te canto hablando
Bloque	IGUALDAD DE GÉNERO Y PAUTAS PARA LA ERRADICACIÓN DE TODAS LAS VIOLENCIAS CONTRA LAS MUJERES.
Objetivos	Tratar la realidad de género mediante la música actual
Criterios y estándares	<p>BLOQUE 2: Cosificación de la imagen de la mujer</p> <p><i>Criterios de evaluación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Saber qué es la cosificación de la mujer y sus cualidades y consecuencias. • 2. Identificar escenarios donde la cosificación esté presente. • 3. Relacionar el concepto con su presencia en las nuevas tecnologías y en redes sociales. • 4. Conocer las consecuencias que trae consigo la cosificación. <p><i>Estándares de aprendizaje:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.2. Conoce las siete cualidades para tratar como un objeto: instrumentalidad, negación de la autonomía, inercia, fungibilidad, violabilidad, propiedad y negación de la subjetividad. • 2.1. Identifica de manera global los escenarios donde esta práctica se puede dar. • 3.1. Entiende que las tecnologías de la información pueden ayudar a reproducir y asentar este concepto. • 3.2. Reconoce las diversas formas de cosificación que se asientan en las redes sociales (Instagram, Facebook, Twitter...). • 4.1. Conoce las consecuencias que trae consigo la cosificación <p>BLOQUE 3: Masculinidades y violencia de género.</p> <p><i>Criterios de evaluación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2. Relacionar como este modelo de hombre influye en la violencia contra las mujeres. • 3. Conocer, respetar y promover masculinidades alternativas. <p><i>Estándares de aprendizaje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2.1. Comprende las 7 propuestas por Michael Kauffman: Poder patriarcal, Percepción del derecho a los privilegios, Permiso, Paradoja de Poder, Psiquis de la masculinidad, Presiones contenidas, y experiencias Pasadas. (ESO y Bachillerato). • 3.1. Expresa y comprende cómo la violencia de género se construye con este único modo de "ser hombre".
Recursos	Papel con las frases impresa
Agrupaciones	Colectivo
Duración	30 minutos

Edad aproximada	Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato
Metodología	<p>Activa y participativa</p> <p>Se repartirán papeles con frases de canciones (en el caso de infantil y primaria serán canciones más acordes con su edad) impresas. Los alumnos y alumnas deberán leerlas en voz alta dirigiéndose a los otros y otras.</p> <p><i>Ejemplos infantil y primaria: "Don Federico" "al pasar la barca" "lunes antes de almorzar".</i></p> <p><i>Ejemplos bachillerato y secundaria: "4 babys", "secreto", "mala mía", "propuesta indecente" "perra - eliluminari" "ta to gucci"</i></p> <p>Una vez realizada la dinámica se pueden poner vídeos donde se presenten diferentes canciones en las que también se vea cosificada la imagen de la mujer.</p> <p>Después se reflexionará en grupo sobre las letras y el impacto que tienen en ellos y ellas.</p>
Métodos y estrategias	Método constructivista-estrategia de debate.
Fuente	Helsinki España

Nombre	Por ser hombre/mujer tengo que...
Bloque	IGUALDAD DE GÉNERO Y ERRADICACIÓN DE LAS VIOLENCIAS EJERCIDAS CONTRA LAS MUJERES
Objetivos	Conocer los estereotipos que se sufren los hombres y mujeres.
Criterios y estándares	<p>Bloque 1. Estereotipos de género <i>Criterios de evaluación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Conocer los diversos estereotipos de género. <p><i>Estándares de aprendizaje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.2. Nombra los diversos estereotipos que existen ligados al género en cuestiones del cuerpo, capacidad intelectual, carácter e interacciones sociales. <p>Bloque 3. Masculinidades y violencia de género <i>Criterios de evaluación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Identificar los roles que se les exige al sexo masculino. • 3. Conocer, respetar y promover masculinidades alternativas. <p><i>Estándares de aprendizaje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.1. Explica las características o rasgos que se les piden a los niños, adolescentes y hombres adultos. • 3.3. Respeta las identidades masculinas diversas.
Recursos	Pizarra y tizas
Agrupaciones	Toda la clase
Duración	30 min
Edad aproximada	Secundaria y Bachillerato.
Metodología	<p>Activa y participativa</p> <p>Dividimos la pizarra en dos columnas. En una ponemos "Por ser hombre tengo que..." y en la otra "Por ser mujer tengo que..."</p> <p>Primero, les preguntamos a los hombres qué características o comportamientos espera la sociedad de ellos por el simple hecho de ser hombres. Solo los hombres responderán a esta pregunta. Por ejemplo: por ser hombre tengo que... ser valiente, tener liderazgo, ser bueno en el deporte, no ser sensible...</p> <p>Y lo mismo con las mujeres. Por ser mujer tengo que... depilarme, ser madre, estar guapa, ser educada, maquillarme... Solo las mujeres responderán a esta pregunta.</p>

	Una vez hayan respondido a las dos preguntas, se abrirá un periodo de reflexión sobre los estereotipos de género y las imposiciones que se le atribuyen a cada género, destruyendo el libre desarrollo de la personalidad de cada persona. El/la dinamizadora deberá aclarar la diferencia entre sexo y género, pues es muy importante no confundir estos dos conceptos.
Métodos y estrategias	Constructivista
Fuente	Helsinki España.

DINÁMICA Y ACTIVIDADES	
Nombre	¿Quién es quién?
Bloque	IGUALDAD DE GÉNERO Y PAUTAS PARA LA ERRADICACIÓN DE TODAS LAS VIOLENCIAS CONTRA LAS MUJERES
Objetivos	- Visibilizar referentes femeninos de la historia
Criterios y estándares	<p>Bloque 8: Historia y género: la invisibilizarían.</p> <p><i>Criterios de evaluación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Conocer el papel de las mujeres a lo largo de la historia. • 4. Visibilizar referentes femeninos olvidados a lo largo de la historia. <p><i>Estándares de aprendizaje:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.1. Conoce las profesiones que tienen relación con los roles y estereotipos de género que tradicionalmente se les han atribuido. • 1.2. Percibe las causas y consecuencias de la invisibilización de la mujer en la realidad artística y laboral. • 4.1. Conoce referentes femeninos dentro del contexto educativo. • 4.2. Conoce referentes femeninos en diferentes contextos como el político, artístico-deportivo y laboral, etc.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Papeles, celo y rotuladores • Cañón, ordenador e internet <p>(se pueden utilizar los móviles del alumnado para que busquen información sobre las personas que les han tocado al resto de compañeros/compañeras)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno
Agrupaciones	Individual y por parejas
Duración	40 minutos
Edad aproximada	Primaria, Secundaria y Bachillerato
Metodología	Activa y Participativa
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cada alumno y alumna escribe en un papel el nombre de una mujer referente en ciencias, humanidades... (María Zambrano, Amantine Dupin...) 2. Se juntan todos los papeles y se pega a cada alumno o alumna uno en la espalda sin que este o esta vea qué personaje le ha tocado. 3. Se ponen a andar libremente por el espacio. 4. Cuando la pareja universitaria lo considera relevante, dicen ya, y en ese momento todos y todas han de emparejarse con otra persona. 5. Cada uno y una puede hacerle hasta un máximo de tres preguntas para poder averiguar qué mujer es. 6. Se harán otras dos rondas más, es decir, en total podrán hacer 9 preguntas (a 3 personas distintas, 3 preguntas a cada una) 7. Al finalizar, cada alumno y alumna expone al resto de la clase quién es su personaje y cuenta en alto lo que sabe de ella. La persona que ha escrito el nombre complementará esta información.
Métodos y estrategias	Método lúdico y estrategia del juego
Observaciones	

Nombre	Inconvenientes del Género
Bloque	IGUALDAD DE GÉNERO Y ERRADICACIÓN DE LAS VIOLENCIAS EJERCIDAS CONTRA LAS MUJERES
Objetivos	<p>Promover el debate acerca de los inconvenientes del género tanto femenino como masculino.</p> <p>Sensibilizar y concienciar mediante los sentimientos y experiencias personales que supone tener un género u otro.</p>
Criterios y estándares	<p>Bloque 1. Estereotipos de género <i>Criterios de evaluación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Conocer los diversos estereotipos de género. <p><i>Estándares de aprendizaje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.1. Conoce el significado de estereotipo y las consecuencias que traen consigo. • 1.2. Nombra los diversos estereotipos que existen ligados al género en cuestiones del cuerpo, capacidad intelectual, carácter e interacciones sociales. <p>Bloque 3. Masculinidades y violencia de género <i>Criterios de evaluación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Identificar los roles que se les exige al género masculino • 3. Conocer, respetar y promover masculinidades alternativas. <p><i>Estándares de aprendizaje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.1. Explica las características o rasgos que se les pide a los niños, adolescentes y hombres adultos. • 3.1. Expresa y comprende cómo la violencia de género se construye basándose en un único modo de “ser hombre”. <p>Bloque 4. Relaciones de pareja <i>Criterios de evaluación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 4. Saber cuáles son los factores de riesgo que promueven la violencia de género <p><i>Estándares de aprendizaje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 4.1. Conocer los factores de riesgo: la diferencia en la educación de los chicos y las chicas, el mito del amor romántico, los medios y los contenidos audiovisuales, y las actitudes violentas. <p>Bloque 7. Acoso sexual <i>Criterios de evaluación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Conocer qué es la libertad sexual y la sexualidad • 2. Comprender los diversos modos de atentar contra la libertad sexual. <p><i>Estándares de aprendizaje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.2. Comprende que la libertad sexual y la sexualidad son derechos para las mujeres y los hombres. • 2.3. Comprende que para mantener relaciones sexuales tiene que existir consentimiento por ambas partes. <p>Bloque 8. Historia y género <i>Criterios de evaluación</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> 2. Identificar las desigualdades que se han dado a lo largo de la historia. <p><i>Estándares de aprendizaje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 2.2. Conoce las desigualdades que han existido a lo largo de la historia. <p>Bloque 9. Gestión emocional</p> <p><i>Criterios de evaluación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 2. Capacidad de reconocer las emociones ajenas <p><i>Estándares de aprendizaje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 2.2. Trabaja la empatía 2.3. Es capaz de ponerse en el lugar de otras personas y comprender mejor situaciones ajenas
Recursos	Antifaces o material que sirva para tapar los ojos
Agrupaciones	Individual
Duración	40 – 50 min
Edad aproximada	Bachillerato
Metodología	<p>Activa y participativa</p> <p>En primer lugar, hay que colocar al grupo en fila mirando al mismo lado, es decir, hombro con hombro. Y a continuación, se les proporciona individualmente un antifaz o algún material que les sirva para taparse los ojos (por ejemplo un pañuelo).</p> <p>La actividad consiste en leer frases en las que se sientan identificadxs que reflejen las consecuencias de los estereotipos de género. Al escuchar la frase dicha cada persona deberá dar un paso hacia adelante si se ha sentido identificadx. Si no es así deberán permanecer en su sitio.</p> <p>Se trata de enunciar una serie de situaciones que pongan de manifiesto lo que experimentamos todxs en nuestro día a día, en las cuales nos hayamos sentido intimidadxs, juzgadxs u ofendidxs.</p> <p>Es muy importante que haya espacio suficiente entre cada persona ya que así aseguramos que haya espacio para la intimidad: que la persona sea sincera y se concentre en sí misma y no en lo que hace la persona de al lado.</p> <p>Algunos ejemplos:</p> <p>Da un paso hacia adelante si...</p> <ul style="list-style-type: none"> Te has sentido juzgadx por tu forma de vestir Personas del género opuesto te han gritado cosas acerca de tu físico por la calle Has sentido que no podías compartir tus sentimientos con tus amigos u amigas Te has sentido intimidadx cuando te han mirado por la calle Has sentido que te han criticado por tu vida sexual (sea por mucho, o por poco sexo)

- Te ha dado asco tener relaciones sexuales y no has dicho nada
- Alguien se ha aprovechado de que estabas pedo para hacer cosas que no hubieras hecho si estuvieras sobrio/a (por cosas entendemos sexuales)
- Te ha tocado el culo u otras partes íntimas un desconocido/a
- No te has sentido conforme a tu género
- Mides lo que comes
- Te preocupa que la gente piense que eres vulnerable
- Te has sentido forzadx a tener relaciones sexuales cuando no querías
- Si te han dicho que por ser chico/a tenías que hacer ciertas tareas
- Te ha dado miedo volver a casa por la noche
- Si te gusta hacer las mismas prácticas sexuales que ves en los vídeos porno
- Te has sentido ofendidx por comentarios que han dicho tus amistades sobre tu género
- Has sentido que han abusado de ti (situación en la que no hay violencia o intimidación – pero tampoco consentimiento, por supuesto)
- Has sentido que tenías que mostrarte fuerte, incluso en los momentos más vulnerables
- Te preocupa no estar guapx
- Te preocupa que tu grupo de amigxs te valore menos
- Has sentido que tenías que hacerte el duro/la dura
- Has sentido que había una rivalidad con las personas de mismo género
- En algún momento no te ha gustado tu cuerpo
- Te has sentido incomodx cuando una persona mayor del género opuesto te ha mirado/tratado
- Te has sentido cosificadx
- En algún momento te han dicho de forma despectiva que te parecías al género opuesto por algo que habías hecho / dicho (véase marimacho o marica)
- Si te ha parecido injusto o sexista algún comentario y no has dicho nada por la reacción de tus compañerxs

Observaciones: Normalmente en esta dinámica las mujeres andarán más que los hombres. Después de leer las frases se trata de abrir debate y que compartan sus experiencias o como se han sentido. La dinámica pretende invitar a reflexionar sobre los estereotipos de género y los micromachismos que sustentan

	<p>un sistema patriarcal y desigual.</p> <p>Nota: Si hay profesorxs en el aula, se recomienda invitarles a que se unan a hacer la dinámica o que no estén presentes, para asegurar la sinceridad del alumnado y que se sientan cómodxs, ya que el contenido de la dinámica es muy personal.</p>
Métodos y estrategias	Constructivista
Fuente	Helsinki España.

DINÁMICA Y ACTIVIDADES	
Nombre	Heroínas y héroes
Bloque	IGUALDAD DE GÉNERO Y PAUTAS PARA LA ERRADICACIÓN DE TODAS LAS VIOLENCIAS CONTRA LAS MUJERES.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre por qué hay diferentes perspectivas sobre el género, en cuanto a referentes. • Desarrollar capacidades de análisis crítico • Fomentar la curiosidad, la mentalidad abierta y el sentido de la justicia
Criterios y estándares	<p>Bloque 8: Historia y género: la invisibilización de la mujer</p> <p><i>Criterio de evaluación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2. Identificar las desigualdades que se han dado a lo largo de la historia • 4. Visibilizar referentes femeninos olvidados a lo largo de la historia. <p><i>Estándar de aprendizaje:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2.1. Conoce las desigualdades que han existido a lo largo de la historia. • 4.2. Conoce referentes femeninos en diferentes contextos como el político, artístico-deportivo, laboral y educativo.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Papel y bolígrafos (uno azul y otro rojo por participante; opcional pero recompensable) • Un bloc de papel de grandes dimensiones (tamaño pizarra) y rotuladores
Agrupaciones	Pequeños grupos (5-7 grupos)
Duración	45 minutos
Edad aproximada	Primaria, Secundaria y Bachillerato (adaptado a cada curso)
Metodología	<p>Activa y participativa</p> <p>Los participantes tienen 5 minutos para pensar cuál es la heroína o el héroe nacional (actual o de la historia) que más admiran.</p> <p>Reparte las hojas y los bolígrafos y diles que dibujen dos columnas. En la primera columna tienen que escribir (con el bolígrafo rojo) los nombres de tres o cuatro heroínas y una breve descripción de quiénes son y que han hecho por el país. Debajo de ellas deben escribir palabras clave para describir las características que asocian con esas heroínas en general.</p>

	<p>Repite el mismo proceso (utilizando el bolígrafo azul) para tres o cuatro héroes. Esta información tiene que ir en la segunda columna.</p> <p>Pide a los participantes que formen grupos reducidos de entre cinco o siete personas y compartan sus heroínas y héroes. Ahora deben llegar a un consenso y quedarse con las cuatro heroínas y cuatro héroes más admirados.</p> <p>Reagrupa de nuevo a todos y todas las y los participantes y escribe en el bloc de papel grande los nombres de todas las heroínas y héroes en dos columnas. Añade las palabras clave que describen las características personales.</p> <p>Debate la lista de características y el uso de heroínas y héroes como modelos a imitar y cómo se constituyen estereotipos de género.</p> <p>*También se puede pedir a los y las participantes que elijan individualmente a dos personas que admiran mucho, sin decirles que se debe elegir un varón y una mujer.</p>
Métodos y estrategias	<p>Método lúdico Estrategia juego inclusivo</p>
Fuente	<p>COMPASS. Manual de Educación en los Derechos Humanos con jóvenes (2015)</p>

DINÁMICA Y ACTIVIDADES

Nombre	Dialogando sobre lo que está pasando
Bloque	IGUALDAD DE GÉNERO Y PAUTAS PARA LA ERRADICACIÓN DE TODAS LAS VILENCIAS CONTRA LAS MUJERES.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Eliminación de todas las formas de discriminación. • Eliminación de la violencia contra mujeres y niñas. • Desarrollo de valores propios de la igualdad entre mujeres y hombres. • Educación y sensibilización en materia de igualdad de género y violencia de género.
Criterios y estándares	<p>Bloque 7. Acoso sexual <i>Criterios de evaluación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. Conocer qué es la libertad sexual y la sexualidad - 2. Comprender los diversos modos de atentar contra la libertad sexual. - 4. Relacionar la violencia de género con los diversos delitos contra la libertad sexual. <p><i>Estándares de aprendizaje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1.1. Explica con sus propias palabras qué es la libertad sexual y la sexualidad. - 1.2. Comprende que la libertad sexual y la sexualidad son derechos para las mujeres y los hombres. - 2.1. Conoce los delitos contra la libertad sexual: agresión sexual, abuso sexual, acoso sexual, acoso callejero, exhibicionismo, provocación sexual, corrupción de menores y la trata de mujeres y niñas. - 2.2. Conoce las causas y consecuencias de los delitos contra la libertad sexual. - 2.3. Comprende que para mantener relaciones sexuales tiene que existir consentimiento por ambas partes. - 2.4. Conoce las causas y consecuencias legales de los delitos contra la libertad sexual. (ESO y Bachillerato). - 4.1. Sabe relacionar los distintos delitos con la violencia de género.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Noticias actuales, relevantes y veraces: - Cartulinas y rotuladores (opcional)
Agrupaciones	Pequeños grupos, gran grupo
Duración	1 hora
Edad aproximada	Secundaria y Bachillerato
Metodología	Activa y Participativa
Métodos y estrategias	<p>Método Constructivista, estrategias: estudio de caso y debate PROCEDIMIENTO 1º Se divide la clase por pequeños grupos de debate. A cada grupo se le reparte una noticia, actualizada y relevante, sobre delitos contra la libertad sexual donde las víctimas eran menores (no tienen por qué ser todos los casos, los que se pueda e intentar, en la medida de lo posible, que la mayoría sean menores).</p>

	<p>Lo idóneo sería que hubiera 7 grupos y que cada uno tuviera un delito: agresión, abuso, acoso, acoso callejero, exhibicionismo y provocación sexual, violación y corrupción de menores.</p> <p>Si esta opción no la veis viable es mejor que todos los casos sean de violaciones.</p> <p>2º Se les pide que extraigan toda la información relevante del caso para después contársela al resto de grupos.</p> <p>3º Se les pide que ente todos y todas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expliquen qué es para ellos la libertad sexual, • Clasifiquen el tipo de delito al que corresponde, • Determinen las causas y las consecuencias del delito no legales: sociales, psicológicas y coyunturales, • Relacionarlo con delitos de violencia de género <p>4º Los datos y conclusiones a las que han llegado pueden plasmarlas en cartulinas contárselo al resto de compañeros/as (opcional). Sino siempre pueden poner en puesta su creatividad y pensar de qué modo comunicárselo a la clase con los recursos materiales que hay en el aula.</p> <p>5º Por orden, exponen al resto de grupo y nada más acabar se comenta entre toda la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tipo de delito • Causas y consecuencias no legales • Relacionarlo con la violencia de género <p>6º Una vez se hayan expuesto todos los casos, se creará un gran debate donde se recopilen todas las concusiones a las que se han llegado, y:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se establece una definición global de libertad sexual, • Se dialoga sobre el consentimiento en las relaciones sexuales. • Causas y consecuencias legales. <p>EJEMPLOS DE NOTICIAS</p> <p>https://www.elmundo.es/espana/2019/03/20/5c9149a721efa0c90d8b45d3.html</p> <p>https://www.20minutos.es/noticia/3550192/0/una-joven-dieciocho-anos-graba-a-su-acosador-en-la-calle-y-difunde-en-redes-sociales/</p> <p>https://elpais.com/sociedad/2019/03/21/actualidad/1553163553_905917.html</p> <p>https://elpais.com/sociedad/2019/02/22/actualidad/1550861192_274875.html</p>
Fuente	Elaboración propia
Observaciones	Buscar noticias veraces y actuales, que despierten el interés en el alumnado. Podéis preguntarles en sesiones anteriores para ver cuáles son las noticias que más han calado en ellos y ellas.

Nombre	Carrera con dificultades
Bloque	IGUALDAD DE GÉNERO Y ERRADICACIÓN DE LAS VIOLENCIAS EJERCIDAS CONTRA LAS MUJERES
Objetivos	Reflexionar acerca de los cuidados y las tareas domésticas
Criterios y estándares	<p>Bloque 3. Masculinidades y violencia de género</p> <p><i>Criterios de evaluación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Identificar los roles que se les exige al sexo masculino. <p><i>Estándares de aprendizaje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Explica las características o rasgos que se les piden a los niños, adolescentes y hombres adultos. <p>Bloque 8. Historia y género</p> <p><i>Criterios de evaluación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 2. Identificar las desigualdades que se han dado a lo largo de la historia 3. Conocer el papel actual de la mujer en su contexto sociolaboral. <p><i>Estándares de aprendizaje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1. Conocer las desigualdades que han existido a lo largo de la historia. 3.1. Conoce y se muestra sensible con la situación de las mujeres dentro del contexto sociolaboral.
Recursos	Mochila, cuadernos, abrigos...
Agrupaciones	Toda la clase
Duración	30 min
Edad aproximada	Primaria y Secundaria
Metodología	<p>Activa y participativa</p> <p>En primer lugar, hay que dividir a toda la clase en hombre por un lado y mujeres por otro.</p> <p>De manera gradual se va entregando a cada género diferentes objetos que representan tareas domésticas o de cuidado que la sociedad les ha impuesto a cada uno. A cuanto más tiempo necesite la tarea, más grande o pesado debe ser el objeto. Al inicio de la actividad, se les preguntará por aquellas tareas que hacen sus madres y sus padres en casa. Se completarán con los siguientes ejemplos:</p> <p>Por ejemplo, a las mujeres se les entregarían objetos por: cuidar de los niños, ducharlos, darles de comer, jugar con ellos, hacer con ellos los deberes, cocinar, planchar, poner la lavadora, lavar los platos, recoger la casa...</p>

Nombre	Gestión de emociones
Bloque	IGUALDAD DE GÉNERO Y ERRADICACIÓN DE LAS VIOLENCIAS EJERCIDAS CONTRA LAS MUJERES
Objetivos	Fomentar la reflexión y debate acerca de situaciones de violencia mediante emociones
Criterios y estándares	<p>Bloque 9. Gestión emocional</p> <p><i>Criterios de evaluación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Reconocer y gestionar las propias emociones • 2. Capacidad de reconocer las emociones ajenas <p><i>Estándares de aprendizaje</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.1. Sabe actuar ante situaciones de alta afectación emocional • 1.2. Dispone de herramientas de autocontrol • 1.4. Es capaz de hablar sobre sus propios sentimientos y emociones con el resto del grupo. • 1.5. Identifica cuáles son sus reacciones fisiológicas ante una emoción. • 2.1. Reconoce y atribuye emociones y sentimientos ajenos. • 2.2. Trabaja la empatía • 2.3. Es capaz de ponerse en el lugar de otras personas y comprender las situaciones ajenas
Recursos	Ninguno
Agrupaciones	Toda la clase, se divide en parejas preferiblemente chico-chica
Duración	30 min
Edad aproximada	Secundaria o primaria con adaptaciones
Metodología	<p>Activa y participativa</p> <p>Se divide a toda la clase en parejas y tienen que contestar a unas preguntas relacionadas con situaciones de violencia. Una vez hecho, cada pareja comentará una de las preguntas a toda la clase. El/la dinamizadora preguntará a la clase si tienen respuestas parecidas en cada pregunta, invitando a la reflexión grupal.</p> <p>Ejemplos de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si pudieras elegir cualquier persona en el mundo, ¿a quién invitarías a cenar? ¿Por qué? - ¿Qué situaciones te generaban temor y violencia cuando era niño/a? - ¿Qué situaciones me generan temor y violencia ahora? - Cuéntale a tu interlocutor/a algo que te guste de él/ella

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el mayor logro que has conseguido en tu vida? - ¿Has sido testigo de alguna situación de incomodidad, fastidio y/o violencia últimamente? ¿Qué has sentido? ¿quisiste o pudiste actuar? ¿Cómo te sentiste después? - Si fueras a morir esta noche sin posibilidad de hablar con nadie, ¿Qué lamentarías no haber dicho a alguien? ¿Por qué no se lo has dicho hasta ahora? - ¿Crees que alguna vez has empleado algún tipo de violencia con alguna persona desconocida? - ¿Por qué aspecto de tu vida te sientes más agradecido?
Métodos y estrategias	Constructivista
Fuente	Helsinki España.

DINÁMICA Y ACTIVIDADES	
Nombre	FRASES ESTEREOTIPADAS
Bloque	IGUALDAD DE GÉNERO Y PAUTAS PARA LA ERRADICACIÓN DE TODAS LAS VIOLENCIAS CONTRA LAS MUJERES *También se puede aplicar en temas de: DERECHOS HUMANOS (bloque 2: igualdad y dignidad) PERSONAS EN RIESGO DE VULNERABILIDAD (bloque 1: La diversidad en la sociedad y dimensiones)
Objetivos	- Contribuir a evitar procesos de radicalización y ofrecer herramientas para identificar y frenar el discurso de odio. - Saber distinguir entre la realidad y los estereotipos ligados a determinados colectivos.
Criterios y estándares	Bloque 1: Estereotipos de género <i>Criterios de evaluación</i> <ul style="list-style-type: none"> 1. Conocer los diversos estereotipos de género. 2. Conocer la variedad de cuerpos, capacidades, caracteres y modos de interacción. <i>Estándares de aprendizaje</i> <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Conoce el significado de estereotipo y las consecuencias que traen consigo. 1.2. Nombra los diversos estereotipos que existen ligados al género en cuestiones del: cuerpo, capacidad intelectual, carácter e interacciones sociales. 2.2. Es capaz de razonar cómo las capacidades que se crean están ligadas a los roles de género. Bloque 5: mitos y realidades en las agresiones sexuales <i>Criterios de evaluación</i> <ul style="list-style-type: none"> 2. Integrar y reconocer los diversos mitos sobre las agresiones sexuales. 3. Conocer la percepción social real sobre las agresiones sexuales. <i>Estándares de aprendizaje</i> <ul style="list-style-type: none"> 2.1. Conoce los distintos mitos que existen en las agresiones sexuales. 3.1. Conoce la percepción social real sobre las agresiones sexuales.
Recursos	- Papeles y celo - Cuadernos y bolígrafos propios del alumnado - Pizarra y tiza - Proyector, cañón, ordenador e internet
Agrupaciones	Individual y gran grupo
Duración	30 minutos
Edad aproximada	Primaria, Secundaria y Bachillerato
Metodología	Activa y participativa. 1. Se escriben diversas frases estereotipadas de los distintos colectivos en riesgo de vulnerabilidad y:

	<p>A) Pegarlas por la clase B) Proyectar las frases una por una</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para la opción a: dejar entre 5 y 10 minutos para que recorran la clase, lean las frases, y apunten en sus cuadernos lo que les suscita esta frase (si está de acuerdo o no, por qué...) • Para la opción b: ir proyectando las frases, dejar un minuto entre una y otra para que vayan apuntando lo que les suscita; y, una vez todos y todas hayan apuntado sus reflexiones, se procede a debatir de manera grupal con preguntas como: ¿habéis escuchado estas frases a menudo? ¿Utilizamos el lenguaje para expresar nuestros pensamientos? ¿Creéis que hacen daño este tipo de expresiones?... • Para la opción c: varios alumnos y alumnas acuden a la pizarra para ir leyendo las frases, ir escribiéndolas en la pizarra y otorgar turnos de palabras (mediado por los y las universitarias) para así, en cada frase, poder debatir de manera grupal con preguntas como: ¿habéis escuchado estas frases a menudo? ¿Utilizamos el lenguaje para expresar nuestros pensamientos? ¿Creéis que hacen daño este tipo de expresiones?...
Métodos y estrategias	Método constructivista. Estrategias: estudio de caso y debate.
Fuente	Helsinki España.
Observaciones	

DINÁMICA Y ACTIVIDADES

Nombre	GÉNERO Y MULTIMEDIA
Bloque	IGUALDAD DE GÉNERO Y PAUTAS PARA LA ERRADICACIÓN DE TODAS LAS VILENCIAS CONTRA LAS MUJERES.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Eliminación de todas las formas de discriminación. - Eliminación de la violencia contra mujeres y niñas. - Desarrollo de valores propios de la igualdad entre mujeres y hombres. - Educación y sensibilización en materia de igualdad de género y violencia de género.
Criterios y estándares	<p>Bloque 1. Estereotipos de género (cuerpo, capacidades intelectuales, carácter e interacciones sociales) (vídeo 1, 2 y 3)</p> <p><i>Criterios de evaluación</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los diversos estereotipos de género. 2. Conocer la variedad de cuerpos, capacidades, caracteres y modos de interacción. <p><i>Estándares de aprendizaje</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce el significado de estereotipo y las consecuencias que traen consigo. (vídeo 1, 3) 2. Nombra los diversos estereotipos que existen ligados al género en cuestiones del: cuerpo, capacidad intelectual, carácter e interacciones sociales. (vídeo 1, 2, 3) 1. Reconoce y respeta la diversidad de cuerpos, capacidades, caracteres y modos de interacción. (vídeo 1, 2, 3) 2. Es capaz de razonar cómo las capacidades que se crean están ligadas a los roles de género. (vídeo 3) <p>Bloque 2. Cosificación de la imagen de la mujer. (vídeo 2, 3, 4 y 6)</p> <p><i>Criterios de evaluación</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saber qué es la cosificación de la mujer y sus cualidades y consecuencias. 2. Identificar escenarios donde la cosificación esté presente. 3. Relacionar el concepto con su presencia en las nuevas tecnologías y en redes sociales. 4. Conocer las consecuencias que trae consigo la cosificación. <p><i>Estándares de aprendizaje</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Expresa con claridad qué es la cosificación. (vídeo 2) 1.2 Conoce las siete cualidades para tratar como un objeto: instrumentalidad, negación de la autonomía, inercia, fungibilidad, violabilidad, propiedad y negación de la subjetividad. (vídeo 3, 6) 2.1 Identifica de manera global los diversos escenarios donde esta práctica se puede dar. (vídeo 6) 2.2 Identifica de manera particular el acoso callejero. (vídeo 4, 6) 3.1 Entiende que las tecnologías de la información pueden ayudar a reproducir y asentar este concepto. (vídeo 6)

3.2 Reconoce las diversas formas de cosificación que se asientan en las redes sociales (Instagram, Facebook, Twitter...).

4.1 Conoce las consecuencias que trae consigo la cosificación. (video 2, 6)

Bloque 3. Masculinidades y violencia de género. (vídeo 1, 3 y 5)

Criterios de evaluación

1. Identificar los roles que se les exige al sexo masculino.
2. Relacionar como este modelo de hombre influye en la violencia contra las mujeres.
3. Conocer, respetar y promover masculinidades alternativas.

Estándares de aprendizaje

1. Explica las características o rasgos que se les piden a los niños, adolescentes y hombres adultos. (vídeo 1)

Comprende las 7P propuestas por Michael Kauffman: Poder patriarcal, Percepción del derecho a los privilegios, Permiso, Paradoja de Poder, Psiquis de la masculinidad, Presiones contenidas, y experiencias Pasadas. (vídeo 1, 3)

3. Expresa y comprende cómo la violencia de género se construye con este único modo de "ser hombre". (vídeo 1, 5)

3.2. Normaliza y apoya los diferentes comportamientos del hombre cuando se manifiesta de maneras distintas a la masculinidad hegemónica. (video 1, 5)

3.3. Respeta las identidades masculinas diversas (video 1, 5)

4. Relaciones de pareja. (vídeo 7, 8 y 9)

Criterios de evaluación

1. Saber qué son las relaciones de pareja.
2. Conocer qué es y los tipos de violencia de género, de pareja que existen.
4. Saber cuáles son los factores de riesgo que promueven la violencia de género.

Estándares de aprendizaje

1.1. Sabe explicar con sus propias palabras qué son las relaciones de pareja.

2.1. Conoce las características y los diversos tipos de violencia de género.

2.2. Identifica situaciones donde se ejerce violencia de género. Argumenta el por qué (ESO y Bachillerato).

4.1. Conoce los factores de riesgo: la diferencia en la educación de los chicos y las chicas, el mito del amor romántico, los medios y los contenidos audiovisuales, y las actitudes violentas.

5. Mitos y realidades en las agresiones sexuales. (vídeo 10 y 11)

Criterios de evaluación

1. Comprender que son las agresiones sexuales y sus particularidades.

2. Integrar y reconocer los diversos mitos sobre las agresiones sexuales.

3. Conocer la percepción social real sobre las agresiones sexuales.

Estándares de aprendizaje

1.1. Entiende la agresión sexual de manera global; así como la relación de poder que se establece.

1.2. Comprende las características de un crimen de poder. (ESO Y Bachillerato).

2.1. Conoce los distintos mitos que existen en las agresiones sexuales.

2.2. Identifica al agresor e inculpa a la víctima.

2.3. Otorgan gravedad a las agresiones sexuales.

3.1. Conoce la percepción social real sobre las agresiones sexuales.

3.2. Es capaz de reconocer los hechos y actuaciones que constituyen agresiones sexuales.

6. Educación sexual. Riesgos de internet. "Sexting" y "sextorsion" (vídeo 11)

Criterios de evaluación

4. Identificar la pornografía como riesgo de agresión sexual hacia las mujeres, así como del público al que va dirigido. (ESO y Bachillerato).

Estándares de evaluación

4.1. Sabe que la pornografía, en general, no es real, que no representa relaciones sexuales basadas en la igualdad.

4.2. Es capaz de diferenciar los conceptos del hecho sexual humano: sexo, sexualidad y erótica.

7. Acoso sexual. (vídeo 13, 14 y 15)

Criterios de evaluación

1. Conocer qué es la libertad sexual y la sexualidad.

2. Comprender los diversos modos de atentar contra la libertad sexual.

3. Conocer y respetar las distintas orientaciones o identidades sexuales.

4. Relacionar la violencia de género con los diversos delitos contra la libertad sexual.

Estándares de aprendizaje

1.1. Explica con sus propias palabras qué es la libertad sexual y la sexualidad.

1.2. Comprende que la libertad sexual y la sexualidad son derechos para las mujeres y los hombres.

2.1. Conoce los delitos contra la libertad sexual: agresión sexual, abuso sexual, acoso sexual, acoso callejero, exhibicionismo, provocación sexual, corrupción de menores y la trata de mujeres y niñas.

2.2. Conoce las causas y consecuencias de los delitos contra la libertad sexual.

2.3. Comprende que para mantener relaciones sexuales tiene que existir consentimiento por ambas partes.

2.4. Conoce las causas y consecuencias legales de los delitos contra la libertad sexual. (ESO y Bachillerato).

3.1. Conoce las distintas identidades y orientaciones sexuales.

3.2. Se expresa mostrando respeto a las diversas opiniones en cuanto a la orientación e identidad sexual.

3.3. Acepta positivamente su propia identidad sexual y la de los demás.

4.1. Sabe relacionar los distintos delitos con la violencia de género.

9. Víctimas de trata. (16, 17, 18 y 19)

Criterios de evaluación

1. Saber que es la trata e informar sobre estadísticas.

2. Conocer los diversos roles presentes en la trata: víctima, proxeneta y demandante.

	<p>3. Conocer la realidad que sufren y han sufrido las mujeres víctimas de la trata.</p> <p>4. Conocen las causas y las consecuencias que esto supone.</p> <p><i>Estándares de aprendizaje</i></p> <p>1.1. Sabe explicar qué es la trata y por lo que se caracteriza.</p> <p>1.2. Está al tanto de las estadísticas a nivel nacional e internacional.</p> <p>2.1. Conoce los roles que existen dentro de esta relación de poder-sumisión.</p> <p>2.2. Determina cuales son las funciones, beneficios y perjuicios.</p> <p>3.1. Conoce el proceso que siguen las mujeres víctimas de trata.</p> <p>3.2. Conoce las condiciones actuales de las mujeres víctimas de trata.</p> <p>4.1. Sabe nombrar las causas que lo hacen posible.</p> <p>4.2. Reconoce las consecuencias psicológicas y sociales que se producen en las mujeres y en la sociedad en general.</p> <p>10. Mutilación genital femenina. (vídeo 20, 21, 22 y 23)</p> <p><i>Criterios de evaluación</i></p> <p>1. Definir la mutilación genital femenina.</p> <p>2. Conocer los tipos de mutilación genital femenina y sus consecuencias.</p> <p>3. Analizar la MGF en el mundo.</p> <p>4. Conocer la legislación sobre MGF.</p> <p><i>Estándares de aprendizaje</i></p> <p>1.1. Sabe definir qué es la mutilación genital femenina.</p> <p>2.1. Reconoce cuales son los distintos tipos de mutilación genital y las consecuencias físicas y psicológicas que traen consigo.</p> <p>3.1. Tiene una visión analítica de la MGF.</p> <p>3.2. Conoce estadísticas a nivel nacional e internacional sobre su práctica.</p> <p>4.1. Conoce la legislación nacional e internacional sobre la MGF.</p>
Recursos	Ordenador, proyector, cañón e internet Pizarra y tizas
Agrupaciones	Gran grupo.
Duración	Variable, en función de la proyección. Se recomienda toda la sesión para asegurarnos que todo el mundo participa, da su opinión, reflexiona y saca sus propias conclusiones.
Edad aproximada	Secundaria y Bachillerato
Metodología	Activa y Participativa
Métodos y estrategias	<p>Método constructivista y estrategia debate.</p> <p>PROCEDIMIENTO</p> <p>1º Se hace una pequeña introducción sobre le tema que se va a tratar.</p> <p>2º Se proyecta el material audiovisual: los videos que hayamos seleccionado para tratar un tema</p> <p>3º Se realizan una serie de preguntas que invitan a la reflexión al alumnado mediante preguntas abiertas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué os ha parecido el video? • ¿De qué creéis que trata? • ¿Qué emociones te genera? ¿Cómo te hace sentir? • ¿Habéis vivido una situación parecida? ¿Conocéis a alguien que haya vivido una situación parecida? • ¿Qué personajes aparecen y que función cumplen? • Si pudierais dar un consejo al o la protagonista, ¿qué le diríais? • Si estuviera aquí con vosotros, ¿qué le diríais?

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Os parece bien? • ¿Cómo os imagináis la situación en un futuro? • ¿Qué podéis aportar/hacer/cambiar vosotros y vosotras para evitar las consecuencias negativas que esto trae consigo? <p>Este tipo de preguntas, darán paso a una lluvia de ideas fruto de las respuestas del alumnado y poco a poco se irán estableciendo a una serie de conclusiones. Estas ideas y respuestas se pueden ir apuntando en la pizarra.</p> <p>4º Se recogen las conclusiones a las que se ha llegado de manera grupal.</p> <p>** Si la participación no es muy elevada, se puede dividir la clase en pequeños grupos para que durante 10 minutos dialoguen sobre las cuestiones entre ellos y ellas y después, un portavoz o todas y todos los miembros del grupo, se pone en común con el grupo clase. Si se emplea esta herramienta, hay que estar mucho más pendiente de los posibles conflictos que puedan surgir ante la diversidad de creencias, solucionándolos de manera pacífica y no violenta.</p>
<p>Fuente</p>	<p>VIDEOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vestido nuevo (14 minutos) https://www.youtube.com/watch?v=LVDfnQPUYLY 2. ¿Qué cambiarías de tu cuerpo? (9 minutos) https://www.youtube.com/watch?v=mLUliHSHbT4 3. Comentarios machistas (6 minutos): https://www.youtube.com/watch?v=ArO2vBObWDs 4. Acoso callejero. Experimento social (3 minutos) . https://www.youtube.com/watch?v=vMAf6NZ5o6Q 5. Descubre la historia de Pol: https://www.youtube.com/watch?v=NR2C6JwLXSE 6. ¿Qué piensan los jóvenes sobre las mujeres? (9 minutos) https://www.youtube.com/watch?v=5RtcHy_eS-w 7. Micromachismos que se pueden dar en pareja: https://www.youtube.com/watch?v=gIg7ivGqWTs 8. Despierta. Cortometraje Violencia de Género (4 minutos): https://www.youtube.com/watch?v=cQwJxhIF4DI 9. Protegida (escena) Bar Bahar (4 minutos): https://www.youtube.com/watch?v=v1khBzs48H4 (*Se recomienda que se trate siempre y cuando estéis seguros y seguras de que el alumnado no se va a apoyar en el argumento de "son moros y claro..." o siempre y cuando se trate a la par el tema de Inmigración) 10. No te ha pasado que? https://www.youtube.com/watch?v=WVRKdakH6fw 11. La violación real que pasó desapercibida en la película "El último tango en París" (4 minutos) (sólo Bachillerato): https://www.youtube.com/watch?v=hQ8j2fTm9gw&has_verified=1 junto con el artículo: 12. HETEROFOBIA https://www.youtube.com/watch?v=GKt7YqJ7Egw 13. La prueba: https://www.youtube.com/watch?v=eB92lmfqakw 14. Cámara oculta: "Tener 2 padres no es tener una familia": https://www.youtube.com/watch?v=8bDoCtNxRgs

	<p>15. Acoso callejero. Experimento social. https://www.youtube.com/watch?v=vMAf6NZ5o60</p> <p>16. #EnLaFrontera168 ¿Cuál es la situación de las víctimas de trata en España? (10 minutos) https://www.youtube.com/watch?v=lcX7OZGD0f8</p> <p>17. Mi voz en ti/ Testimonio de Luisa (trata de personas) por Claudia Cervantes (3 minutos) https://www.youtube.com/watch?v=ZxH_uBukm18</p> <p>18. #Exit V.O. (7 minutos) https://www.youtube.com/watch?v=bU7bs00YyVQ</p> <p>19. “Mi padre necesitaba vacas y no a mí”: El terrible lugar donde las niñas son moneda de cambio (27 minutos): https://www.youtube.com/watch?v=O3ZpaUbF5D8&has_verified=1</p> <p>20. Tipos de Mutilación Genital Femenina (2 minutos): https://www.youtube.com/watch?v=AS-mOo3HDCg</p> <p>21. Mutilación Genital Femenina: ¿De qué se trata? (3 minutos): https://www.youtube.com/watch?v=lu1jlx4pKA</p> <p>22. Así es la mutilación femenina. Testimonio. (3 minutos): https://www.youtube.com/watch?v=-iMyBQW-thk</p> <p>23. La MGF está en España: Entrevista con Asha Ismail (9 minutos): https://www.youtube.com/watch?v=ivi-wsWiVXQ</p>
Observaciones	<p>Sería idóneo que la clase se distribuyera en círculo o cualquier otra forma de organización donde todos y todas se vean las caras.</p> <p>Para respetar el turno de palabra se puede designar “el objeto que da la palabra” de tal manera que quien tenga este objeto es la persona que habla y el resto son quienes escuchan.</p>



**UNIVERSITY
NETWORK**

HELSINKI ESPAÑA

HELSINKI ESPAÑA DIMENSIÓN HUMANA



<https://www.helsinkiespana.org/>

helsinkiespana@helsinkiespana.org



Helsinki España



Helsinki España



Helsinkiespana



Helsinkiespana